

4 Stücke (EPISODEN)

für Flöte Solo (+ Elektronenorgel)
(ad. lib.) + Sprecher -
nach (Zeitzentrifuge)
VON HERWIG STROBL

1972

von

ADOLF SCHERBAUM

(Flöte mit eigenem Mikrophon (über Hall) -
- Lautsprecher im Saal verteilt.

(Wenn ein Sprecher dabei) - dann auch mit eigenem
Mikrophon - (welches bei
Höhepunkten voll aufgedreht wird -
so das Überschneidungen
(mit viel Hall) entsteht)

DIE VIER TEILE | können auch das erste mal ohne Sprecher
vorgelesen werden)
(erst das zweite mal mit Sprecher) -

(aber auch - das der Sprecher - die einzelnen Texte - von jedem
Teil vortragt.) -

| DIE ORGEL kann auch durch zusätzliche Instrumente erweitert werden -
(Holz | Streicher | Blech | Schlagwerk) = ist klein eingezeichnet. -
(Dann bekommt jeder Spieler eine Partitur = wo seine Stellen eingezeichnet werden.)

4 Stücke (Episoden) für Solo Flöte und Elektronenorgel

1972
Adolf Scherbaum

(Kann von einem Solisten gespielt werden.)

Teil ① (AM ANFANG SCHUF GOTT -

frei) (Flöte mit eigenem Mikrophon (Hallanlage) Lautsprecher im Saal verteilt.

Flöte

Elektronenorgel

OR
GEL

Am Anfang schuf Gott -

Am Anfang schuf Gott
Himmel und Erde -

Am Anfang schuf Gott HIMMEL UND ERDE -
DANN HIMMEL UND DEN

Handwritten musical score for the first system. The top staff is labeled "Leute (i)" and contains a melodic line with notes and accidentals. A bracket above the first few notes is labeled "Kubatur" with the number "12". Below the top staff, there are two staves with notes and a vertical bar labeled "die". The bottom staff is labeled "MENSCHEN" and contains a bass line with notes and a circled "1".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is labeled "Leute (i)" and contains a melodic line with notes and accidentals. Below it are two staves with notes and a vertical bar labeled "die". The bottom staff is labeled "PER" and contains a bass line with notes and a circled "1".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is labeled "Leute" and contains a melodic line with notes and accidentals. Below it are two staves with notes and a vertical bar labeled "die". The bottom staff is labeled "SCHUP DIE HERDE" and contains a bass line with notes and a circled "1". A circled word "Fue" is written above the bottom staff.

GEBLENDET - DOCH NICHT ERLEUCHTET -

Teil 2

(♩) sehr langsam

(hohl - viel Vibrato)

GEBLENDET - DOCH NICHT ERLEUCHTET - DESHALB GESCHIEHT HIROSHIMA

dicht. Cluster

heftig

(lento)

TÄGLICH!

(♩) lento

DAS ELEND BRÜLLT AUS TAUSEND

GESICHTERN —

pp ffp pp SCHMELZEND

-KLAGEN DIE STEINE

PILZE SOLLTE JEDER KENNEN!

leuto (p)

Fine

PILZE STEINE HIROSHIMA —

GESICHTER

Teil 3

CHIFFRIERTE

MELDUNGEN

(salgw.)

DIENBIENPHU
MY LAI

DACHAU
BUCHENWALD

HIROSHIMA
NAGASAKI

CHIFFRIERTE
MELDUNGEN

ANS UNTERBEWÜSSTE

VOM TAUSENDFACHEN
TOD

frei/Lento (♩)

VERSTÜMMELTE CODEWÖRTER - IM TAGESGESTÄMMEL - ZU

Presto (♩)

VIRROHAW
Pedal

ALPTÄUMEN

GEFRORENE TRÄUME -

ausklingen lassen

(2) lang frei - ruhig

VIBRATO

- DER SEHNSUCHT - ZU ÜBERLEBEN -

(2)

gr. rit - dünn

SCHLAGSCHATTEN - AUS VERGANGENER GEGENWART -

$\text{♩} = 1$

Fine

in die Ungewißheit - VOR - UNS.

Teil 4 AUS DEM SCHUTT DER VERGANGENHEIT

klarinete (K) 1

klarinete (K) 1

pp

mf

Aus dem Schutt der Vergangenheit - ragen die

Solo Flöte (pausfrei)

Solo Flöte (pausfrei)

mf

f

(p) = \downarrow

ff mit

vergoldeten Erinnerungen

(p) = \downarrow

baß (B)

viel vibrato
(flammend)

mf

ff

HELDEN

mf

pp mit...

subito
fff
 12
sehr energ.
lento (♩)
pp
f
 Konturierte Schläueheit -
 unveräußerliche Erfahrung -

largo
ff
pp
f
ff
 HELDEN -
 - bestimmt zum überleben - die Taten - garniert mit

größtes zeit - dünn
lento
pp
ppp
 an die feigen Nichtwisser -
 an hoffnungslose Lunga Pazifisten.
 Grauen -
 Schmachhaft weiterzueichen -